
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918693 8


A

la mémoire de MAURICE LESIEUR

LES FUGITIFS

Drame lyrique en 2 Actes

DE

François de Nion et Georges Loiseau

Musique de

André Fijan

Réduction pour Chant et Piano

Net : Fr. 10

Paris, G. RICORDI et Cie, 62, Boulevard Malesherbes


LIBRARY
NOV 13 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

DÉCOR UNIQUE

Une vaste salle à manger-cuisine de vieille maison bourgeoise dans une ferme au faubourg de Vaise *(Lyon)*

Pièce pittoresque et campagnarde — A gauche, cheminée à grand âtre et à manteau — Au fond, à gauche, en pan coupé, une large baie fermant par des volets et donnant sur la fourche de deux routes — Au fond, au milieu, porte de sortie sur la route — A droite, en angle, un escalier de bois, avec palier, accédant à une porte de chambre à coucher — A côté de cette porte, sur le palier, petite croisée donnant sur la rue — A droite, également, presque au premier plan, porte ouvrant sur les hangars.

PERSONNAGES

JEAN BÉRARD *Employé*................fort Ténor..................
SOINARD *Sculpteur sur bois*............Ténor léger ou 2e Ténor....
MÉRAUDON *Tonnelier*....................Basse chantante ou Baryton
VERDIER *Colporteur*....................Basse........................
Un SERGENT de Réquisitionnaires..........Basse ou Basse chantante..
UN PAYSAN..

LOUISE BÉRARD.......................Soprano dramatique........
CHARLOTTE RAMET *sa Sœur*..........Soprano....................
UNE MÉGÈRE............................Duègne......................

RÉQUISITIONNAIRES, PEUPLE

La Scène se passe dans un Faubourg de Lyon le soir du 10 Octobre 1793

TABLE

LES FUGITIFS

DRAME LYRIQUE en 2 ACTES

Tiré d'une Nouvelle de FRANÇOIS de NION

Poème de
Georges LOISEAU

Musique de
André FIJAN

Acte I

PRÉLUDE à Rideau baissé

Tandis que se déroulent les mesures du Prélude, l'action commence à rideau baissé_ Les Réquisitionnaires allant vers Lyon défilent en bande _ On les entend passer à rangs serrés, criant, chantant, sur la route qui borde la maison des Bérard.

Allegro mod^to.

VOIX de RÉQUISITIONNAIRES *(dans la Coulisse.)*

PIANO

8

ff marcatissimo con tutta forza

3

Rumeurs lointaines de foule en marche

Très animé

p louré

pp

8ª *bassa*

Cris, piétinements

cresc animando

Canon au loin

8

Animé très rhytmé

Vi - ve la Ré - pu -

Tambour

pp

8

- bli - que, Vi - ve le son, vi - ve le son! Vi -

Canon au loin

8

- ve la Ré - pu - bli - que, Vi - ve le son du ca -

8

Tempo I°

- non!

ff con tutta forza

Rumeurs lointaines de foule en marche

Très animé

p

pp

Canon au loin

Vi -

- ve la Ré - pu - bli - que, Vi - ve le son, vi - ve le

Tambour

pp

Canon au loin

son! Vi - ve la Ré - pu - bli - que, Vi - ve le

Canon au loin

Canon au loin

Tempo

son du ca - non!

8

ff con tutta forza

3

3

sempre ff

allarg. molto e marcatissimo

Animez

Tempo

animando

animando sempre

allargando

fff

allarg. molto

sempre ff animato

8ª bassa

Rumeurs confuses, bruit de foule en marche

Animando sempre

pp cresc.

louré

pp

Canon lointain

Canon lointain

Enchainez

RIDEAU

Après quelques mesures de chant, sur les mots *"De ne souffrir aucun roi"*, le rideau monte lentement — Louise est sur l'escalier cramponnée à la rampe — Elle écoute terrifiée le refrain des bandes révolutionnaires que l'on voit passer sur la route

Tempo *animato assai*

VOIX de RÉQUISITIONNAIRES *(passant sur la route)*

PIANO

pp Tambour

(Frappez ensemble les 2 dernières touches graves du Piano)

Des sans cu-lot-tes c'est la loi, Des sans cu-lot-tes c'est la loi, De ne plus souf-frir au-cun roi, De

Canon lointain

L.

ne plus souf - - frir au - cun roi, Vo - -

L.

-lons tous au com - bat, Tous les gredins à

Canon lointain

L.

bas! Vi - - ve la Ré - pu - bli - que, Vi - ve le

Canon

L.

son, Vi - ve le son! Vi - - ve la Ré - pu -

Canon lointain

Allegro moderato

L. _bli - que, Vi_ve le son du ca_ non!

Allegro moderato

ff marcatissimo

f très accentué

L. Toujours, vers Lyon, ces ban_des ef_froy_

L. _a _ bles, hurlant et se ru_ant

marcatissimo

ff

L.

Ah! ______ lutte abomi - na - - ble!

louré *louré*

p *ff* *p*

L.

E-xé-crable fureur des hommes déchaî-nés! _____ Guerre im-

cresc poco a

louré

L.

-pi - - e, guer-re fra-ti - ci - - de, je te

poco

L.

hais!

8

rude et détaché

L.

allargando molto

Lento

marcato e louré.

p

doux et retenu

avec accablement

L.

Hé -

dolce expressivo

pressez un peu

L. -las! qu'est-il de-ve-nu, lui, mon Jean? ___ re-te-nu mal-gré

retenez et diminuez

f

L. lui, dans la vil-le ré-vol-té - e, Hé - las! ___ reviendront-ils ja-

très doux, très égal, très calme

L. -mais, nos beaux jours d'au-tre - fois! Les calmes soirs d'é-

pp

L.

-té, où sa journée fai-te, j'allais l'at - tendre aux por-tes de la

sempre p

vil - le; nous rentrions i - ci, tous les deux!

p *toujours très doux*

Par les sentiers en fleurs, par les routes embaumé - es, Hé -

Elle va lentement vers la

L.

-las!

Andte tranquillo

dolce expressivo

riten poco

p legato

fenêtre et penchée contre l'un des battants, regarde

L.

le ciel se colorer aux feux du couchant

L.

avec une tristesse infinie

L.

Seu - - - le! tou_jours

seu - - - - le! En - cor un soir sans

8

lui! Mes yeux, tournés vers le cou -

L.
chant, s'em_plissent du rayon qui meurt en me tou_
L.
_chant! La nuit fait plus triste mon
dolce expressivo cresc poco
p
cresc
L.
â - - - me, Et l'es _ poir, de le
p
p

riten

voir accourir à ma voix, s'é_teint, quand je vois, ô so_

retenez

pp

_leil dé_croî_ _tre ta flam_ _me!

cresc. e animando

legato

pp expressivo

f

Ah! mon Jean! Re_viens!

ff

8

f riten

Ah! — cher é_poux, — près de

ff

f louré

Animato

ff *retenez*

moi, — Ah! —

8

cresc molto e animando

animando molto

riten e marcato

allargando

— re_viens! —

8

diminuendo

allargando

8^a^ *bassa*

Rumeurs confuses

Voix de Réquisitionnaires venant au loin sur la route

Très animé

p poco louré

pp

Allegro mod.to

rude, rythmé, détaché.

p au loin

Tambour *p*

Frappez ensemble les 2 dernières touches graves du Piano.

RÉQUISITIONNAIRES, au loin

Gauch'! droit'! gauch'! droit'! Mar-chons sur Lyon!

Louise écoute avec angoisse

crescendo

Gauch' droit' gauch' droit' Marchons sur

UNE VOIX

Le bruit des pas se rapproche de plus en plus

Lyon! Quand nous se_rons à la Croix Rouss'; nous aurons la blonde et la

TOUS

UNE VOIX

rousse! Ah! ah! — Ah! ah! ah! Aux a_ris_tos que la peur

TOUS

mord, Le peuple Roi donne la mort! — Ah! ah! — ah! ah!

toujours très rude, rythmé et détaché

f cresc. sempre

Gauch'! droit! gauch'! droit'! Marchons sur Lyon!

ff

Un RÉQUISITIONNAIRE paraissant sur la route

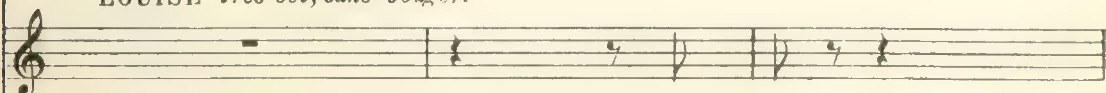
Eh! camarad' quelle route?

Un autre Réquisitionnaire passant la tête par la grande baie et apercevant Louise
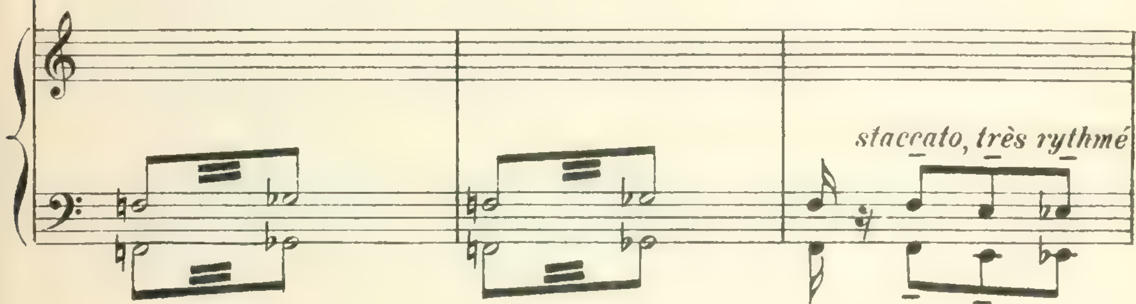


Pour Lyon Ci_toy_en_ne?
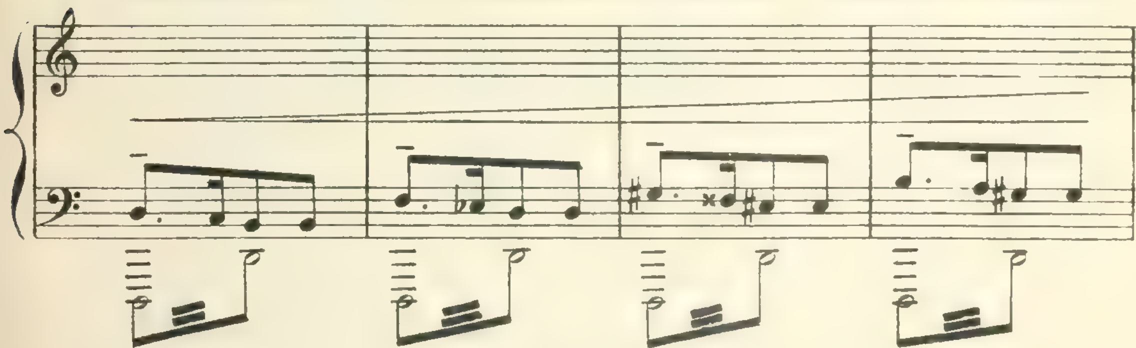
LOUISE *très sec, sans bouger.*



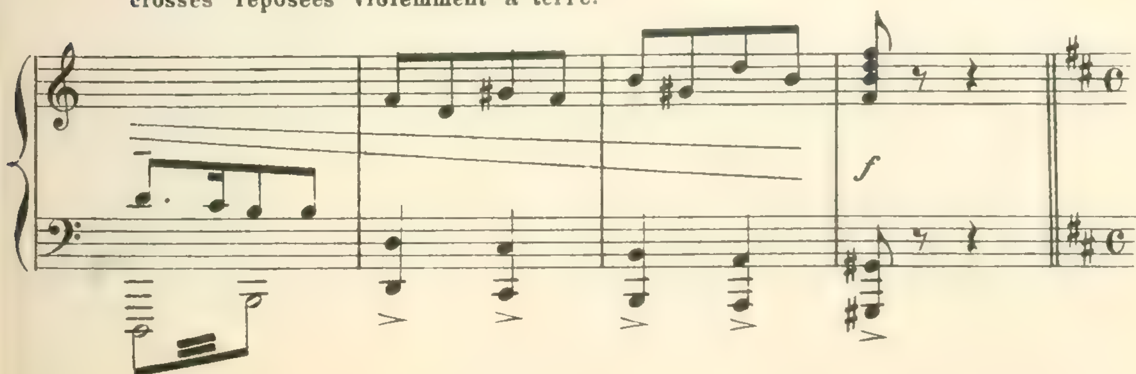
A droi_te!



Le détachement des Réquisitionnaires s'est arrêté. Ils s'avancent tous vers la maison entourant leurs deux camarades qui sont dans l'embrasure de la fenêtre.



Rires bruyants, cris de "*Elle est gentille*" à l'adresse de Louise. Bruit de crosses reposées violemment à terre.



Le Sergent a enjambé l'appui de la fenêtre et se trouve à califourchon

LE SERGENT des Réquisitionnaires,(en traînant un peu, assez pochard)

retenu, assez à volonté

Eh! la bel - - le fil - - le, au sol - dat fais la grâ - ce d'un bai - ser de tes lè - - vres!

p

PARLÉ, faisant le gentil

Un baiser!

PARLÉ

de tes peti-tes lèvres, c'est

f

M.D. *M.G.* *M.D.* *M.G.*

Louise qui jusque-là s'était tenue à distance veut faire quelques pas pour fermer la fenêtre au nez du sergent. Ce dernier la voyant ap_-procher avance le corps dans la pièce et sai_-sit Louise par le bras.

le S.

le meilleur é_cot que l'on paie au guer_rier! ___

p léger

PARLÉ PARLÉ

le S.

Viens près de moi... Tout près de moi, Et

M.D. *f* M.G. M.D. M.G.

Il lui pique la rose au corsage et veut la prendre dans ses bras, contre lui.

le S.

prends cet_te ro_ _se couleur du sang que nous a_vons ver_

p

LOUISE, se débat et se dégage violemment

Infâme!

essayant en vain de la saisir, puis avec des pleurnichements d'ivrogne

le S.

-sé! *f* Tu me repousses, tu me bouscules!

M. D. M. G. M. D. M. G.

f pesante

il redevient souriant

le S.

Je reviendrai... dans un moment...

M. D. M. G.

p léger

tr *f* pompeusement declamé.

le S.

Nous verrons bien a - lors, si Mars, un soir de ba -

tail - le, se voit - re-fu - ser - un bai-ser de Vé -

p

Eclats de rire_Cris de "*Vive la belle*" et "*Vive la Nation*" Les Réquisitionnaires mettent l'arme sur l'épaule et s'en vont en chantant.

Tempo

-nus!

Tempo

f *rude, rythmé, détaché*

Frappez ensemble les 2 dernières touches graves du Piano

Gauch'! droit'! Gauch'! droit'! Mar - chons sur Lyon!

dimin.

TOUS

Gauch'! droit'! gauch'! droit'! Mar - chons sur

UNE VOIX

Lyon! Quand nous se - rons à la Croix Rouss', Nous au - rons

dimin. sempre

TOUS *perdendo poco a poco*

la blonde et la rouss'! Ah! ah! ah! ah!

UNE VOIX

Ah! Aux a - ris - tos que la peur mord, Le peu - ple

TOUS, très au loin

Roi don - ne la mort! Ah! ah! ah!

Louise, haletante, les a écoutés s'éloigner; elle revient sur le devant de la scène

ah! ___ ah!

Animez

ff très accentué

Tempo

LOUISE, avec désespoir

ff

Ah! ——— mon Jean! Re-viens! ———

ff

8

L.

Ah! ——— cher é-poux, près ——— de

8

L.

moi ———

f

Ah! ———

8

ritenuto

ff

L.

Re_viens!

8

allarg

avec angoisse

L.

Et Charlot_te qui ne rentre

All? mod!?

p agitato

Charlotte entre

comme un cri, en apercevant Charlotte et s'élançant vers elle.

L.

pas!

ah! toi!

p agitato sombre

L.

Je commençais à trembler, __ te voyant si longtemps ab_sen_te!

sempre p

L.

Eh bien,quelles nou_vel_les?

CHARLOTTE

La vil - - le est

cresc poco a poco

très accentué

C.

pri - - se en ma - jeu_re par_ti - e, les troupes des as_sié -

p

-geants oc - cu-pent tou-tes les portes, les faubourgs sont en-va-
3
3
3 3 3 3 3 3
-his, Deux mil - le Ly - on-nais, dit-
3
3 3 3 3
on, ont pu fuir avant l'assaut fi - nal
3/4
LOUISE
comme un cri
Dieu!
cresc. sempre poco a poco
3 3 3 3 3 3

Retenu
très accentué

L. Mais, si la ville est pri - se, Jean! Jean ___ pour - ra -

Retenu

fp

L. t'il é - chap - per? J'ai peur, j'ai

Tempo All° mod^to toujours sombre e louré

f

L. peur qu'a - vant mê - me le dernier as - saut, ___

L. il ne soit tom - bé sous leurs coups meurtriers!

CHARLOTTE

Cou - ra - ge! Chère sœur! Peut - ê - tre a - t'il pu fuir!

cresc. sempre e animando

LOUISE, *avec une angoisse croissante*

Mais, s'il a fui, pourra-t'il é - vi - ter ces

ff

L.
trou - - pes for-ce - né - - es, qui se ru - ent en hur -
L.
-lant vers la vil - le!...
le bras tendu vers
riten. avec exaltation
Toi-mê - me,
riten.
f p louré
Charlotte et comme lisant dans ses yeux
L.
trembles pour sa vi - e, Toi-mê - - me qui dis "cou-ra - - ge,"

f

sem_bles déses_pé_ré _ e, Ah! mon cœur se dé_

f *fp*

_chi _ _ re, Tout m'a_ban_

f

ff

_don _ _ ne! Ah! trop cruelle an_

ff

très douloureux *riten.*

L. -gois - - se! O vaine atten - te qui m'as bri-

Elle va s'agenouiller devant une image de la Vierge

du bout des lèvres, avec accablement

L. -sé - e! Vier-ge sain-te qu'on re-

Andante

L. -ni - e, jes-pé - rais, et de jour en jour, j'at-ten-

L.

3

_dais, par grâce in_fi _ ni _ e, un mi _ racle au nom de l'a _

L.

mour! Mè _ re, qui fûtes doulou_reu _ _ se, le

ritard poco

L.

3

cœur, en cet_te peine af _ freu _ _ se, je me pros_ter _ ne,

L.

à vos genoux, Ma - ri - - e, ay - ez pi - tié de

p

L.

nous!

toujours pp

Allegro mod^to

CHARLOTTE *avec une grande douceur calme et affectueux*

toujours avec calme et tendresse

Relève-toi, Louise, Sèche les pleurs qui

sempre p

animando poco

C. voi - lent tes yeux! Je sens que tu vas le re-

dolce expressivo

rit. poco

pp animando poco

C. -voir, le ciel é - cou - te - ra ta

riten. poco

cresc.

C. voix; mon cœur me dit tout

express.

f , *p très doux*

C. pas que Jean, que no_tre

dimin poco rallent.

p

très doux, très calme, sans presser

C. Jean _ bien_tôt re_vien _ dra. Tu vas revoir celui qui

p

pp

C. t'ai_me; Dans ses bras il te pren_dra, sous ses baisers tu t'oublie_

C.

_ras, de nou _ _ veau, ___ tu se _ ras heu _

C.

_ reu_se; Par sa tendres _ se re_trou _ vé _ e, tu connaitras des jours meil_

riten poco

C.

_leurs, quand ton a_mour, baigné de pleurs, dans ton â_me re_fleu _ ri _

LOUISE

Par - - - le, parle en -

C.

-ra.

sempre dolce

L.

-co - - - re, ta chè - re pa - ro - le m'en -

L.

-chan - - te...

CHARLOTTE

Ton triste amour, baigné de pleurs, dans ton â - me refleu-ri-

cresc. poco

9/8

LOUISE

Le ciel m'e _ xau _ _ ce

_ra

_ra

Il en _ ten _ dra ta

toujours très doux

O douce atten _ te, Rê _ ve charmant; Mon bien-aimé bientôt revien_

voix, O douce atten _ te, Rê _ ve charmant; Son bien-aimé bientôt revien_

Tempo

L. -dra; Je vais re-voir ce-lui qui

C. -dra.

pp leggiero e legato *dolce*

L. m'ai- -me; Dans ses bras, il me pren-

C. Dans ses bras, il te pren-

L. -dra; Sous ses baisers, je m'oublie-rai; De nouveau, je vais être heu-

C. -dra; Sous ses baisers, tu t'oublie-ras; De nouveau, tu vas être heu-

tr tr tr

L. -reu - se; Par sa ten - dres - - se re - - trou -

C. -reu - se!

tr

M.D.

M.G.

-vé - - e, je con - naî - trai des jours meil -

-leurs, quand mon amour, baigné de pleurs, dans mon âme refleuri-

CHARLOTTE

Ton pauvre amour, baigné de pleurs, dans ton âme refleuri-

8

riten.poco

riten. sempre poco a poco

L. _ra; De nouveau je vais être heureu _ se! Je vais re _

C. _ra; De nouveau, tu le ver_ras! Tu vas re _

riten. sempre *dimin. poco a poco*

L. _voir ce _ lui que j'ai _ _ me!

C. _voir ce _ lui qui t'ai _ _ me!

perdendo *pp sempre ritenuto*

très simplement

C. Pré_pa_re le couvert, on dit que ce _ la fait ar_ri_ver les gens

Charlotte se dirige du côte de

C.

Je vais voir au dehors si tout est bien fer_mé!

très calme

p express.

la porte. Avant de sortir elle se retourne et envoie de la main un baiser à Louise.

C.

rit.

dim. sempre e rit.

LOUISE

Toi!

Jean paraît à la porte de droite, il jette un rapide coup d'œil dans la pièce et voyant Louise seule, il court vers elle. *Comme un cri.*

f

Louise! Moi!

Animato assai

ff

Animato

J.

qui — pour te revoir, ai fui, loin — de la ville inves-

p agitato

cresc.

ff très en

-ti - e, à tra-vers les troupes enne - mi - es! Moi qui

dehors, avec exaltation

t'ai - me, qui t'a - do - - re, Qui, sans

pressez

J. toi, me dé_ses_pé - rais, Moi,

p pressez

J. qui sé_pa_ré de toi, ne pouvais plus

LOUISE

Tempo

A ja -

J. vi - - - - - vre! A ja -

f marcatissimo

ff

L. _mais ré _ u _ nis dans une ar _

J. _mais ré _ u _ nis dans une ar _

animando sempre

L. _den _ _ _ te i _ vres _ _ se, Nos

J. _den _ _ _ te i _ vres _ _ se, Nos

pressez

sempre pp

L. cœurs, trop long _ temps sé _ _ pa _

J. cœurs, trop long _ temps sé _ _ pa _

8

marcatissimo

-rés, vont re - naî - - tre au bon-
-rés, vont re - naî - - tre au bon-
8
allargando poco
-heur, Je suis à
-heur, Je suis à
8
retenu
pressez
rit.
toi, Je t'ai - - - me!
toi, Je t'ai - - - me!
Charlotte rentre et voyant
Animato
allarg.
8
3
ff
Animato
sempre ff

Jean, court vers lui.

CHARLOTTE

Comme un cri

Jean!

8

C.

avec émotion

Je tremblais pour ta

8 *p agitato assai*

3

f p

p

très simple et plus calme

vi_e, nous pleurions ton ab_sen_ce, mon Jean; dis nous ce qu'il advint pen_

retenu

cresc

p

C.

_dant ces deux longs mois....

JEAN *très à l'aise, sans presser*

Mon travail terminé, j'allais quitter la

f rude marcatissimo

J.

ville et rentrer près de vous, quand tout à coup, de lointai _ nes cla _

pressez

fp

J.

_meurs mon _ tent de toutes parts, les coups de

fp

fp

feu répondent à des cris, le canon gron - de! La

fp *fp* *fp*

Moderato

déclamez dramatiquement

J. som_bre voix du toc_sin pla_ne sur tou_te la

p louré

avec une fièvre croissante

J. vil - le; je cours aux nouvelles, je m'informe: les troupes de la Conven_

cresc. sempre

J. _tion investissaient la Place, le siège commen_çait, on fermait les portes....

sans presser

ff

avec une explosion de rage

J. J'étais pris! Impossible de sortir!

p *ff* *p* *ff*

douloureusement *très calme*

J. J'é_tais sé_pa_ré de vous! Pau_vres

un peu à volonté

J. femmes, que je laissais seu_les, sous ce toit, pendant l'affreuse tour_

3

Il prend Louise et Charlotte dans ses bras et les serre sur sa poitrine

Lent *avec une extrême tendresse*

J. _men _ _ te! Loin de toi, chè_re fem _ me, loin de toi, chè_re sœur, J'ai bien souffert, j'ai bien pleuré, Ah! __ je me dé_

p express.

sempre dolce expressivo

express.

express.

f

2/4

J.

_sespé_rais, sans vo _ tre a _mour! Et

très rythmé

pf

p

avec rage

J.

puis en_rô _ lé malgré moi et con_duit au combat pour ti_

f

fp

J.

_rer sur mes frè _ res! Cha_que

f

très rythmé

f

p

J.

jour, for_cé de prendre pour ci - ble des poi_

f 8--

fp

J.

_tri - nes de Fran _ çais! J'ai vou_lu

f 3

f 3 3 3 3 3

J.

fuir, fuir, à ja _ mais, cet_te hon - te!

ff

Tempo di Marcia

JEAN avec enthousiasme

Je veux bien marcher au ca - non, Pour la

p

cresc. e animando

J. France, courir à la fron - tiè - re, Don - ner ma vie en -

allarg.

J. - tiè - re, Mais comme ceux de Val - my, Me ru -

J.

_ant, contre l'enne _ mi, pour sau _ ver la Pa_

Pressez

J.

_tri _ _ _ _ _ e!

fff marcatissimo

Allarg. molto

CHARLOTTE

Lent *très doux*

Vous voilà réunis,

p riten *dolce*

C.
heureux amants! ___ Ou_bli_ez vos peines pas_

p très doux

C.
_sé _ es, Son _ gez à la joie de l'heure pré_

LOUISE *comme en extase*
Ô rê _ _ ve!

C.
_sen _ te

JEAN *comme en extase*
Ô rê _ _ ve!

animato poco ma sempre p

L. Dé - li - ci - eu - - - se ex -

C. o — — — bon - heur, trop longtemps at - ten -

J. Dé - li - ci - eu - - - se ex -

f avec exaltation

L. - ta - se, A ja - mais, — ré - u -

C. du! — A ja - mais, ré - u -

J. - ta - se, A ja - mais, — ré - u -

ff

3

L
-nis _______ dans une ar - den - - - te i -

C
-nis dans une ar - den - - - te i -

J
-nis _______ dans une ar - den - - - te i -

pressez

L
-vres - se, Nos cœurs, trop long-temps sé - pa -

C
-vres - se, Vos cœurs, trop long-temps sé - pa -

J
-vres - se, Nos cœurs, trop long-temps sé - pa -

pressez toujours

L
-rés, vont re - naî - - - tre au bon-

C
-rés, vont re - naî - - - tre au bon-

J
-rés, vont re - naî - - - tre au bon-

8

allarg. poco

fff

L
-heur, Je suis à

fff

C
-heur, A tout ja-

fff

J
-heur, Je suis à

8

pressez

fff

riten.

L
toi, Je t'ai - - - -

C
- mais, Ils s'ai - - - -

J
toi, Je t'ai - - - -

8

marcatissimo e allarg.

L
- me!

C
- ment!

à Louise, montrant le côté des hangars
retenu

J
- me! J'ai là, ca-chés dans le bû -

8

f p

J

- cher, — trois com_pa_gnons, fu_gi_tifs comme moi, Veux-tu les recueil-

très accentué avec une

J

- lir dans ta mai_son? - -

Tu sais que les

très accentué

fp

préoccupation dramatique

J

trou_pes vic_to_ri_eu_ses oc_cupent tout le faubourg, —

très accentué

J

Tu sais qu'on peut les sur - prendre i - ci, Que c'est la

fp

J

mort, pour eux, et peut ê - tre pour toi,

accentué

LOUISE avec un calme sourire

Ils ont des mè - res, des

J

Faut-il les ap - pe - ler quand mê - me?

fp

p

L

fem_mes, des sœurs, eux aus_si, les pauvres gens; Je sais trop ce qu'on peut souffrir, en attendant celui qu'on ai - me,

Va! mon Jean! Va! les cher_cher!

très calme

expressivo

Jean va vers sa femme et la serre contre son cœur pour la remercier, puis il sort

expressivo

chercher les compagnons. Pendant ce temps, les deux femmes s'occupent du couvert de la table.

dim. e rall.

Jean rentre

f marcato

Les trois fugitifs paraissent et s'arrêtent confus sur le pas de la porte

JEAN

En_trez!

long

Lent *expressivo*

f p

LOUISE *très simple, très calme*

Soy - ez les bien_ve_nus dans la maison ___

avec une émotion qu'il a peine à contenir.

MÉRAUDON se détachant un peu des deux autres

Mer - ci! Ma - da - me!

f *p expressivo*

avec élan

Méraudon se retourne vers Jean et prend sa main dans ses deux mains, la serre à la briser

JEAN

Pour -

f

à Soinard

J

- quoi me remercier? Envers vous je m'acquit - te! Ne mas-tu pas sau-

p

J

- vé, le jour de cet as - saut!

SOINARD *bon enfant*

Méraudon ou Ver-

f marcato

S

avec élan *animando*

- dier en eussent fait autant! Il est doux de don - ner sa

p *cresc.*

JEAN

f

Oui, c'est

S

vie et son sang pour ceux que l'on ai - me Il est doux de cou-

VERDIER

Il est doux de courir au de-

poco a poco

CHARLOTTE

Ah! les braves gens!

J

lui qui m'as sau-vé! Mon cœur n'oubliera pas!

S

rir au de-vant de la mort!

M

-vant de la mort pour ceux que l'on ai-me!

VERDIER

Oui! tu nous sauves la vi-e

allarg. poco

f

p *cresc.* *e* *animando*

J

U - - - ne ar - den - te a - mi -

S

U - - - ne ar - den - te a - mi -

M

U - - - ne ar - den - te a - mi -

V

U - - - ne ar - den - te a - mi -

p *cresc.* *e* *animando*

J
-tié nous sou - tint,

S
-tié nous sou - tint,

M
-tié nous sou - tint,

V
-tié nous sou - tint,

3 3 3 3
3 3 3 3

Les quatre hommes échangent un regard d'ardente affection puis, ils se

LOUISE *ff*
C'est à vous, que je dois mon bon-

J *f* *ff*
L'un près de l'au - tre, nous nous som - mes ser-

S *f* *ff*
L'un près de l'au - tre, nous nous som - mes ser-

M *f*
L'un près de l'au - tre, nous nous som - mes ser-

V *f*
L'un près de l'au - tre, nous nous som - mes ser-

f *ff*

rapprochent et leurs mains se joignent

allargando

L. — heur! C'est à vous, que je dois de l'a-

CHARLOTTE — Dans un é-lan d'a-mour, leurs cœurs se

J. — rés, Dans un é-lan d'a-mour, nos cœurs se

S. — rés, Dans un é-lan d'a-mour, nos cœurs se

M. — rés, Dans un é-lan d'a-mour, nos cœurs se

V. — rés, Dans un é-lan d'a-mour, nos cœurs se

fff *allargando*

L
- voir ______ re - trou - vé! ___

C
sont ______ u - nis! ___

J
sont ______ u - nis! ___

S
sont ______ u - nis! ___

M
sont ______ u - nis! ___

V
sont ______ u - nis! ___

8 ----

ff marcatissimo

3 3 3 3 3 3

bien en dehors, très à l'aise

J

Soy - ez, i - ci, chez vous; Ma de-meure est la vô - - tre!

p léger

Si le cœur vous en dit, prenez place à la ta - ble!

f marcato

léger

Il fait quelques pas vers la

MÉRAUDON *gai en dehors*

Grand merci, j'ac_cep_te!

table et jette sur les plats un coup d'œil attendri

Jovial

M

Quand on en fut réduit ah!

8

p sempre leggierro

M

pouah! à la fa_ri_ne de pois, un di_ner suc_cu_

cresc. e

f

M

- lent vous re - met l'es - to - mac! ———— Çà ra -

cresc. *e* *animando*

animando

M

- ni - - - me, çà met ———— du cœur au

très léger *avec satisfaction*

M

ven - tre! A - près ces deux mois de fa -

Tempo

f

p léger

rall. poco

M.

-mi-ne, je vais re-prendre bonne mine, mes bel-les joues refleu-ri-

M.

-ront, mes frai-ches couleurs re-vien - dront!

8

p rit.

à volonté, très à l'aise

M.

Que

ritard. sempre

Ouvrant les narines et montrant le poulet du doigt

et très léger

M. ce pou_let do_du va me pa_raître aima - - ble!

léger

Il soulève le couvercle du plat que Charlotte va poser sur la table

M. Que ce ra_gout fumant me semble incompara - ble!

p

léger

rit. poco e poco louré

p

très modéré, légèrement

M. Si ce n'est l'ins_tant du coucher, Rien ne vaut l'heure où l'on s'at_

p

M.

ta - ble; Lorsque du fla_con dé_bou_ché, é-

p

rit. poco

M.

_mane une odeur dé_lec_ta - le; Quand la__

sempre p e legg.

legg. *léger*

M.

main découvrant les mets, en__ bonne ô - deur de__ cui_si_ne,

animez un peu *rit.*

M.

s'é - chappent des__ plats les__ fu - mets qui vous cha -

pressez

ad lib.

M.

. touillent la na_ri - - - - - ne! Qui__ vous

léger

M.

cha _ touillent la na _ ri _ - - ne!

f

Animato

8

f

f marcato

f très gai

M.

Eh bien! Ver _

Il va vers Verdier qui s'est assis près de l'âtre. Il lui tape fortement sur l'épaule

M.

_ dier! Aurais tu peur de te gri _ ser?

3

louré

et lui tend un verre

VERDIER *d'un air accablé*

Mer - ci, la mar - che, nos souf - frances!

f p

Méraudon esquisse un rire étonné

riten.

V.

Je tom-be de las-si - tu - de!

sempre p e louré

p *riten.*

Il hausse les épaules de pitié et veut verser à boire à Soinard qui regarde

MÉRAUDON

f

Et

f animé

Charlotte aller et venir
SOINARD

p très retenu

Pas à pré_sent, mer_

M.

toi, Soi _ nard!_

Apercevant Jean et Louise assis près de l'escalier et se contemplant avec amour

Moderato

S.

_ ci!

S'adressant à Jean et à Louise *lent, très doux, souriant*

M.

Et vous, me laisserez vous

dolce espress.

avec une pointe d'attendrissement

M.

seul de_vant cet_te ta _ ble? Vous a_vez au_tre

toujours très retenu

M

chose en tê - te, vous vous fai - tes les yeux doux, heu -

assez long

M

- reux a-moureux que vous ê - - - tes!

espress

Jean et Louise se sont levés lentement. Jean la tient par la taille. Ils font quelques pas vers la table.

JEAN

Il faut excuser cet é - moi J'e -

très calme sans trop de lenteur

dolce espress

p

J

- tais si languis-sant d'el - le, elle é -

p toujours lent

_tait si tris_te de moi! Mais, ___ la voi_ci pa_

pp

_reil _ le au rosier du jar _ din ___ qui som_meil_le at_ten_

_dant la floraison nou_vel _ le; L'hiver s'en va, le Printemps re_

cresc animato

_vient et sur la branche aux yeux dor_mants ___ é _

J
- clôt, en un frémisse - ment, u - ne fleur ___

f

Pressez

p

Tempo *très doux, retenu, avec tendresse*

LOUISE

p

Sous ___ ton cher re -

J

riten

___ u - nique et plus bel - le

p

L
- gard, ___ mon cœur s'épanou - it, comme la fleur sous la ro -

J
comme la fleur sous la ro -

L
-sé - e, s'en - trou - vre et re naît à la

J
-sé - e, s'en - trou - vre et re naît à la

L
vie! __

CHARLOTTE, à Méraudon

avec une grande bonté

Ce sont des enfants câ-

J
vie! __

Tempo

p dolce crescendo poco

C

-lins

PARLÉ

MÉRAUDON, *rieur*

3

Cest permis!

dim. e riten.

p leggiero pas vite

à Jean et Louise qui se sont assis à un coin de la table et ne songent

VERDIER, *aussi malicieusement que la fatigue le lui permet.*

3 3 3 3

Vous a - vez bien des choses en - co - re à vous

guère à manger

V

di - re! Pour - quoi tardez vous da-van - ta - ge?

léger

p

MÉRAUDON, la bouche pleine

Laissez-nous devant le couvert

Sans presser

M.

mis, on sait bien ce que c'est que le mari-a-ge!

Les époux ne se font pas prier et se disposent à monter l'escalier

LOUISE

heureuse, un peu alanguie

Tu prendras soin d'eux, Char-

Plus lent

sempre p

Andno animato assai

L. -lot - te!

CHARLOTTE, souriante

Bon- soir!

SOINARD *doux, léger*

Bonsoir, heu-reux époux!

VERDIER *léger.*

Quittez-nous sans re-

p léger

C. Ou - bliez, à tout jamais, vos pei-nes pas -

V. -grets, —

C. _sé _ _ es!

toujours léger

S. Que cet _ te nuit _ soit pro_pi _ ce

toujours léger

V. Que cet _ te nuit _ soit pro_pi _ ce

sempre leggiero

Charlotte, Soinard, Verdier sont groupés au pied de l'escalier tandis que Louise et

C. Qu'el _ le vous don_ne

S. à vos jeu_nes a _ mours, Qu'el _ le vous don_ne

8va ad lib

V. à vos jeu_nes a _ mours, Qu'el _ le vous don_ne

Jean montent lentement

C. de doux rê_ves, bon_soir et bon_ne nuit!

S. de doux rê_ves, bon_soir et bon_ne nuit!

V. de doux rê_ves, bon_soir et bon_ne nuit!

V. Quittez-nous vi_te, beaux a_mou_reux, vo_tre bonheur a trop tar_dé...

MERAUDON, la bouche pleine, toujours à table

Mais oui, mais oui, soy_ez sans crainte, à vos san_tés nous trin_que-

Jean et Louise, arrivés en haut de l'escalier, se retournent et, du geste, envoient

pp très léger et du bout des lèvres

C. Bon - soir, bonsoir, heu - reux é-poux!

S. *pp* Bon - soir, bonsoir, heu - reux é-poux!

M. -rons! *pp* Bon - soir, bonsoir, heu - reux é-poux!

VERDIER *pp* Bon - soir, bonsoir, heu - reux é-poux!

pp

Timballe

à tous un dernier bonsoir.

C. Quit-tez-nous sans re - grets, *f* Bon - soir!

S. Quit-tez-nous sans re - grets, que cet - te nuit

M. Quit-tez-nous sans re - grets, que cet - te nuit

V. Quit-tez-nous sans re - grets, que cet - te nuit

C. — et bon - - - ne nuit! Bon -

S. soit pro_pi - - ce à vos jeu_nes a - mours! Bon -

V. soit pro_pi - - ce à vos jeu_nes a - mours!

M. soit pro_pi - - ce à vos jeu_nes a - mours!

C. - soir! Bon - soir!

S. - soir! Bon - soir!

V. Bon - soir! Bon - soir!

M. Bon - soir! Bon - soir!

rall. dolce

toujours ralenti et doux

p ma poco louré

VERDIER

Vous permettez que je m'ins_tal_le?

MÉRAUDON, très satisfait.

à volonté

Ah! j'ai dî - né comme un ci-de_vant roi de Fran_ce!

pp

à Charlotte, *légèrement*

riten poco

M. Pour a_chever cet_te bom_ban - ce, peut-on fu - mer?___

Il tire sa pipe et s'installe confortablement

Charlotte acquiesce d'un sourire à la demande

p sans presser

de Méraudon, puis, doucement, va voir si Verdier se trouve bien. Durant toute cette scène Soinard ne quitte pas Charlotte des yeux. Il la regarde faire avec tendresse.

p très calme, expressif

Charlotte revient vers Méraudon lui portant une couverture

CHARLOTTE, très bas à Soinard

Leur fa_

_tigue est extrê_me!

montrant Méraudon

Il dort

dolce expressivo

PARLÉ

C. La tiédeur du lo_gis

SOINARD, très bas

PARLÉ

S. C'était fatal

le dîner

C. trop co_pieux a _ près les mauvais jours

S. Ver_dier sommeille aus_

_sil

Charlotte finit de desservir la table

dimin. e rallent.

très calme

C. Non pas! Re-po-sez-

SOINARD, faisant quelques pas vers elle

sempre p

S. De grâ-ce, laissez-moi vous ai - der

pp

très doux

C. vous et puis cau - sons; Là - bas, chez

p

C. vous, que faites-vous?

SOINARD

lent, très doux

S. Je fais des clavecins ou de menus travaux d'ar-

S.

_tis _ te, c'est se_lon, je sais re_mettre une âme au

p *suivez*

S.

creux d'un vi_o_lon, je sais sculpter aus_si d'a_

p

S.

_près les dessins; au_tour de moi, j'entends la maisonné_e bruire ain_

S.

si qu'une ruche au beau temps; Par mon travail, je vois les miens contents, ain

très calme

S. si se passe ma journée. Puis, le soir vient, on se rapproche et dans le

pp

S. charme de l'inti_mi_té, é - - veillant le cla_vier tout

cresc. poco

S. neuf, sous mon doig - té, au son des An_gé - lus envolés de nos

peu arpégé *sempre dolce et calme*

S. clo - ches, j'é - vo - que les vieux airs qu'au_tre -

sempre pp

cresc.

S. fois je chan_tai, je dis tout ce que j'ai dans l'a_

S. _me de plus tendre et je rê - ve, je rê - ve par_

dimin.

S. _fois au bon_heur d'être à deux, bon_heur d'ai_

dimin. *rit.*

S. _mer dé_li_ci_eux qu'il faut sa - voir hélas! ______ at_

suivez

très doux comme dans un rêve
du bout des levres

Lent.

C. E_tre deux, dans la vi_e, E_tre

S. ten - - dre E_tre deux, dans la vi_e, E_tre

Lent.

p *pp*

C. de son destin ra_vi_e, E_tre deux, dans la vi_e et mar_

S. de son destin ra_vi, E_tre deux, dans la vi_e et mar_

ppp

riten.

C. _cher se tenant par la main!

S. _cher se tenant par la main!

riten.

Soinard attache sur Charlotte un lent et profond regard — Celle-ci, au comble de

molto expressivo

pp

8a bassa

l'émotion, demeure les yeux baissés. La tête de Soinard re-

CHARLOTTE

p en extase *très ralenti*

E_tre deux! —

SOINARD

p en extase *très ralenti*

E_tre, deux! —

Tempo

perdendo

pp

-tombe peu à peu en arrière sur le fauteuil — Ses yeux se ferment Charlotte s'éloigne

pp très doux, legato, lent.

lentement — Elle va vers la croisée, ouvre un des volets par lequel filtre un rayon de lune.

rall. e dim. sempre

Elle se retourne et voit Soinard endormi

pp

CHARLOTTE *très doux et attendri*

Lui, aus-si, par-ti ___ pour le pa-ys du

C. rê - ve!

très calme

dolce expressivo

riten. poco

ppp

très calme et avec une émotion contenue

O nuit, qui fais la vie aux soirs mauvais plus

ppp

C.

brè - ve, en ton manteau de brume et d'ombre emporte

expressivo

C.

les, pour é-veiller leur âme aux ma-giques pa-

expressivo

pp

C.

-lais, où nos chagrins comme un brouillard se lè - - vent!

riten perdendo

Enchaînez

ENTR'ACTE

Pendant cet entr'acte à rideau levé, Charlotte qui est restée d'abord, contre la croisée, à contempler la beauté de la nuit, se lève et calme et pensive revient vers le groupe des Fugitifs — Elle s'arrête quelques instants devant Soinard, puis, voyant que Verdier pendant son sommeil a laissé glisser sa couverture, elle la replace sur ses genoux, — ferme ensuite un des volets qui laissait les rayons de la lune frapper le visage de Méraudon Après un regard de tendre pitié vers le groupe endormi elle va dans un élan de foi s'agenouiller au pied de l'Image de la Vierge, sur le prie-Dieu, puis revient vers la table, tisonne l'âtre, arrange la lampe et prenant son ouvrage s'assied et travaille en jetant, de temps en temps, de longs regards sur Soinard.

Doux et léger

expressif et modéré
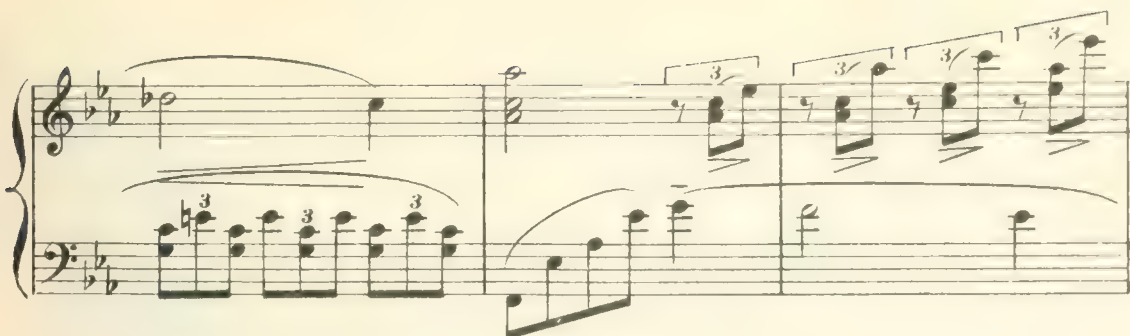
bien chanté, calme, sans lenteur

expressivo
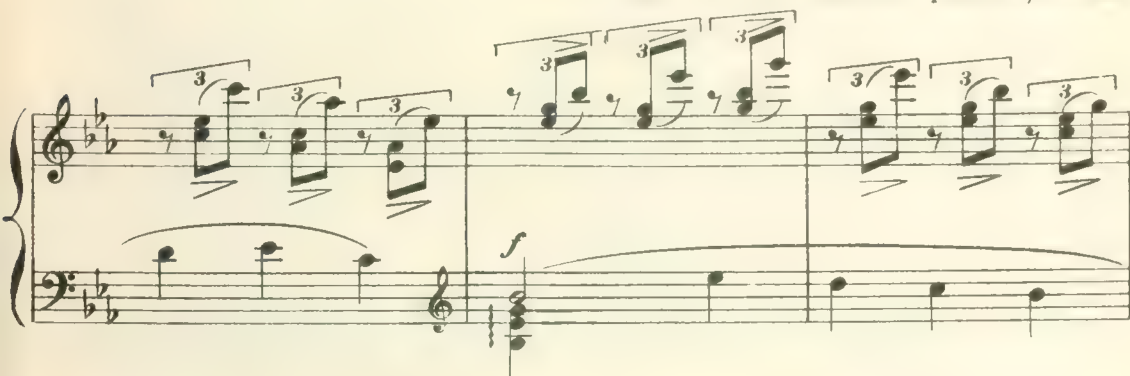
p

cresc. poco

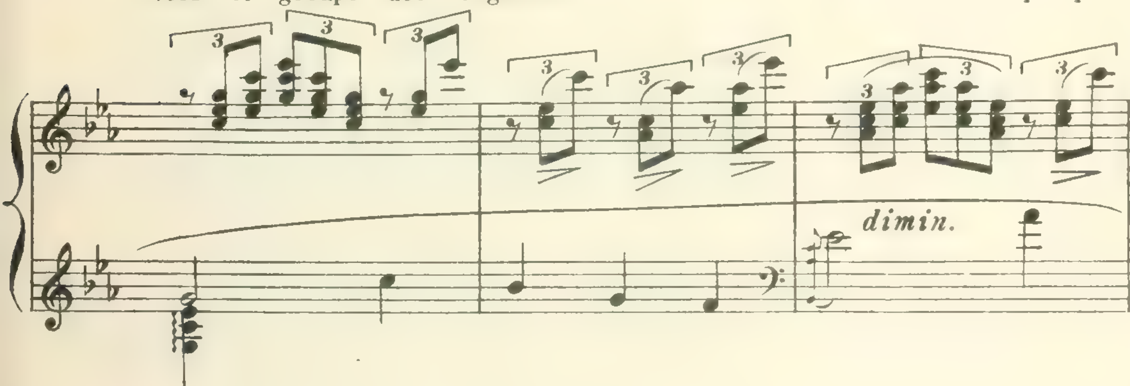
cresc *sempre poco a poco*
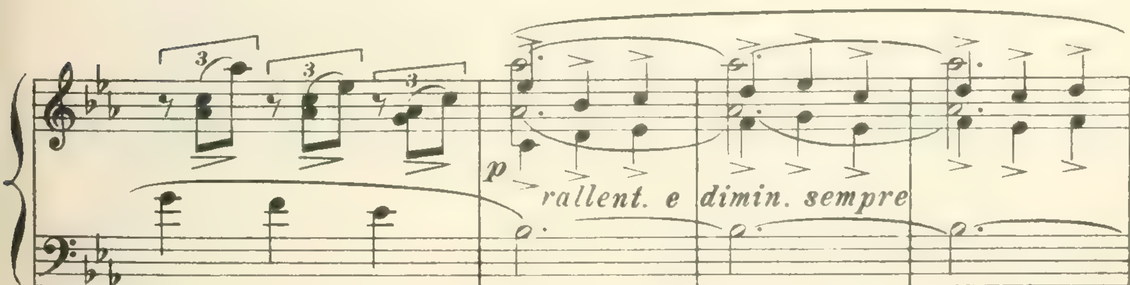


Elle se lève et calme et pensive, revient



vers le groupe des Fugitifs. Elle s'arrête quelques



instants devant Soinard.



Voyant que Verdier, pendant son sommeil,

p animando

expressivo

a laissé glisser sa couverture, elle la replace sur ses genoux

expressivo

dolce

cresc.

cresc e animando

ferme ensuite un des volets qui laissait les rayons

plus doux.

de la lune frapper le visage de Meraudon

poco riten

p

Après un regard de tendre pitié vers le groupe endormi, elle va,

animando
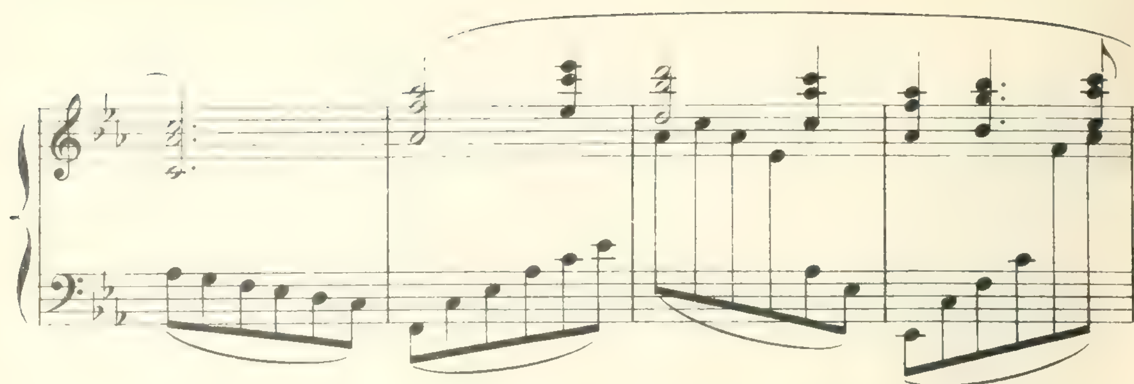
cresc.

dans un élan de foi, s'agenouiller au pied de l'image de la Vierge, sur le

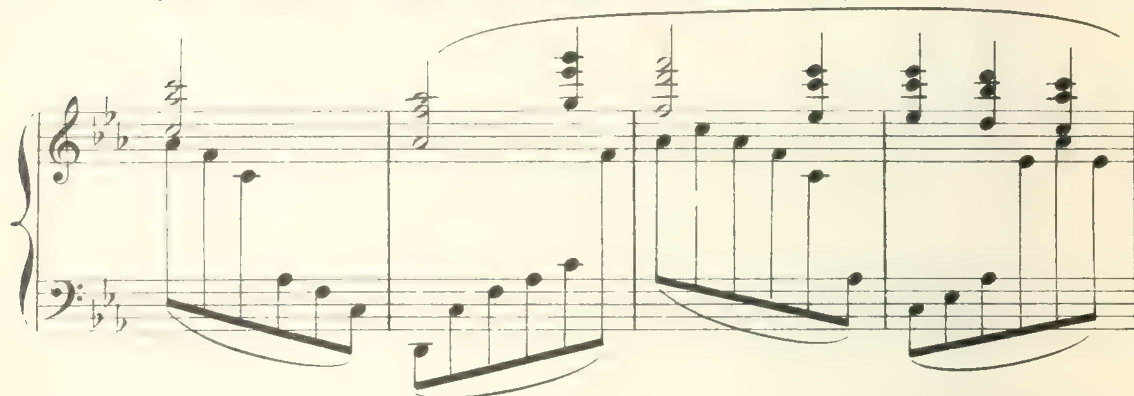
Tempo I° piu animato *e molto expressivo*
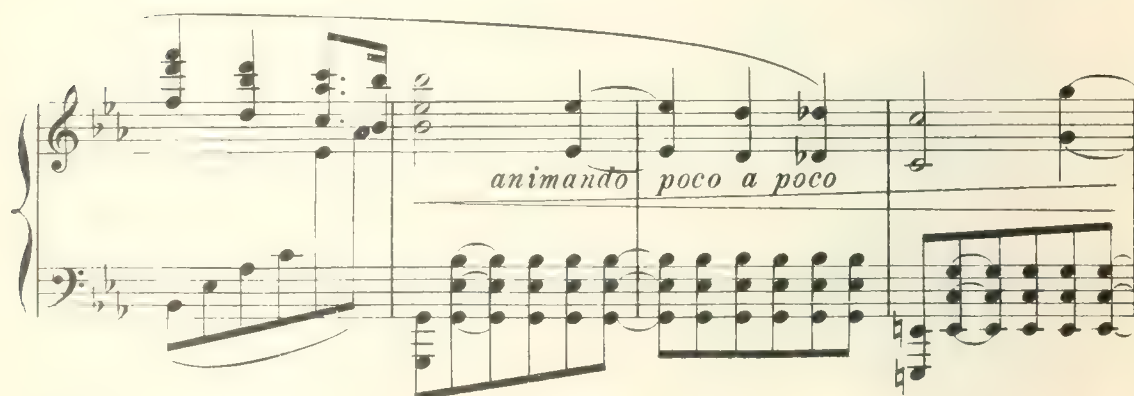
f

prie-Dieu,
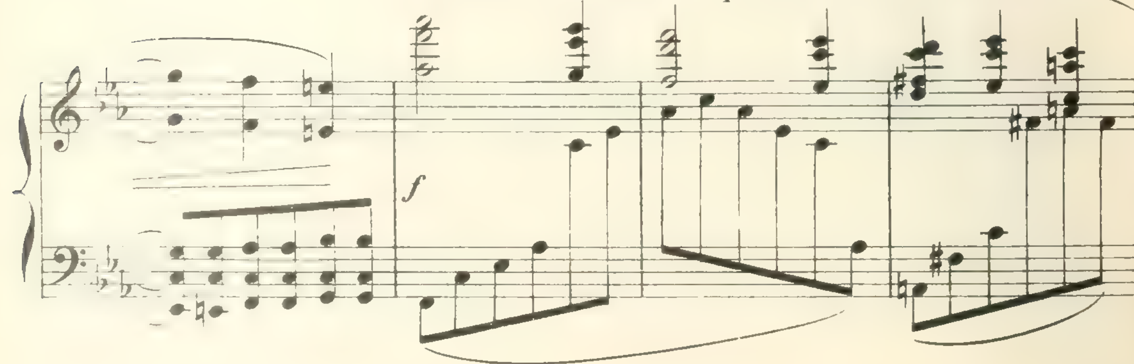


puis revient vers la table, tisonne l'âtre,
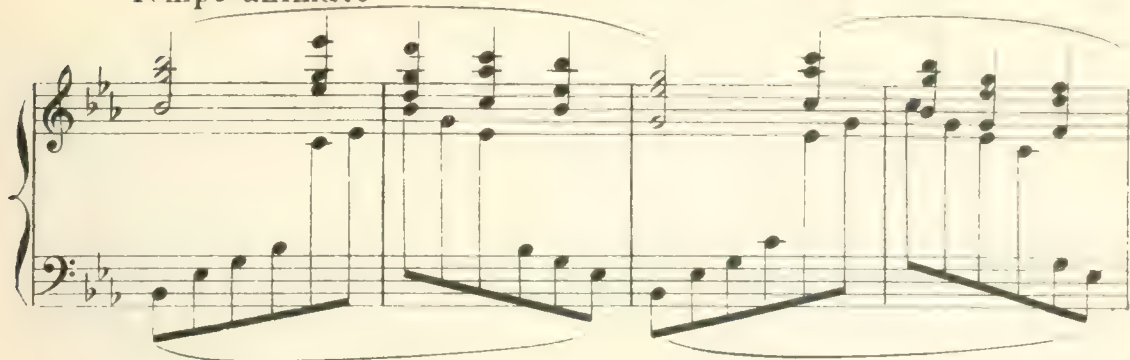




arrange la lampe et prenant
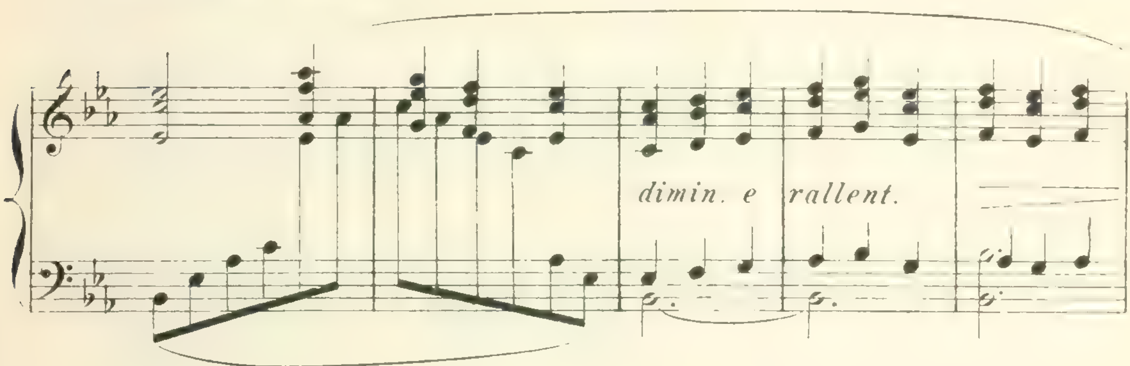
animato molto expressivo
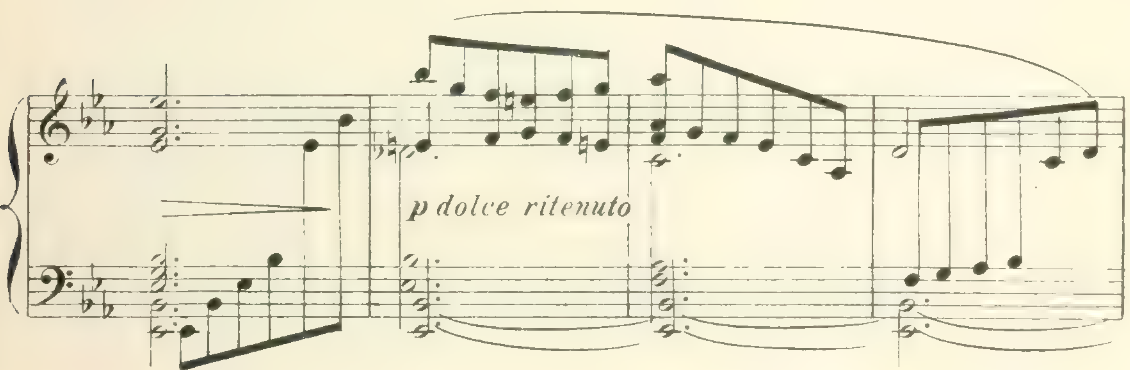


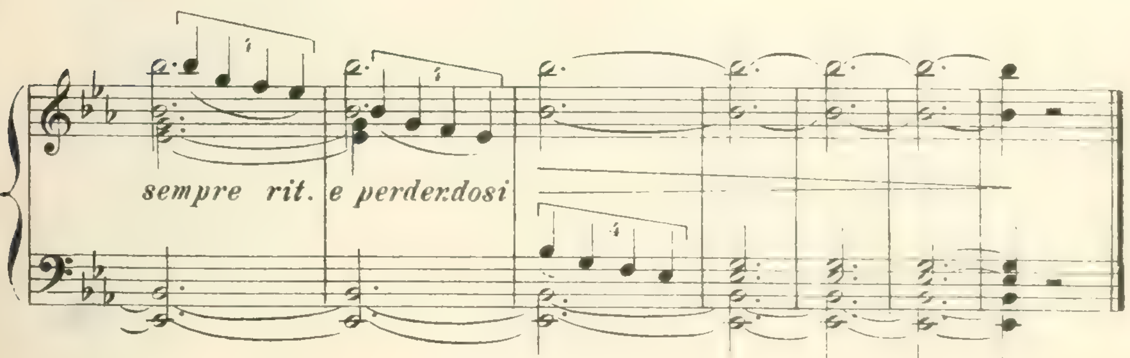
son ouvrage s'assied et travaille en jetant, de temps en temps, de longs



regards sur Soinard
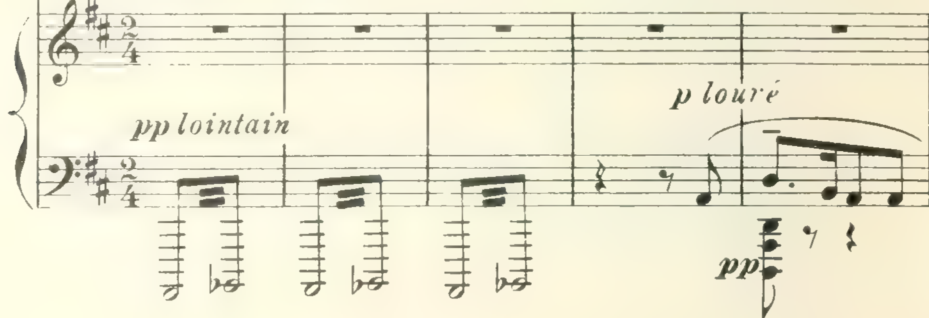






Acte II
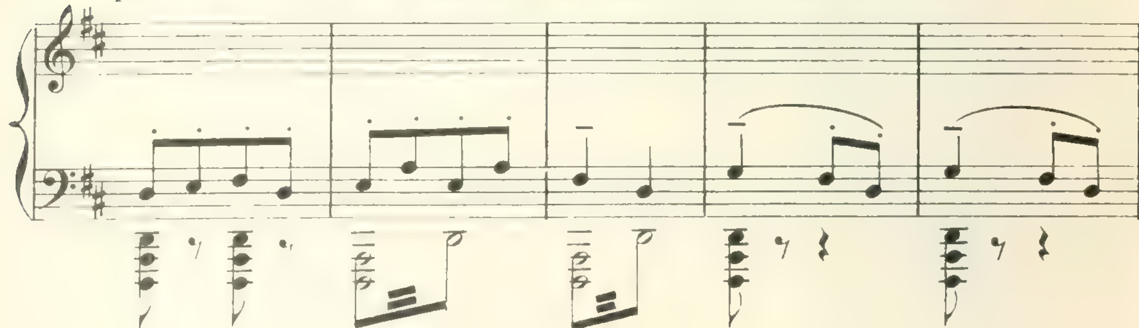
Au loin, rumeurs confuses, bruits de voix se rapprochant de
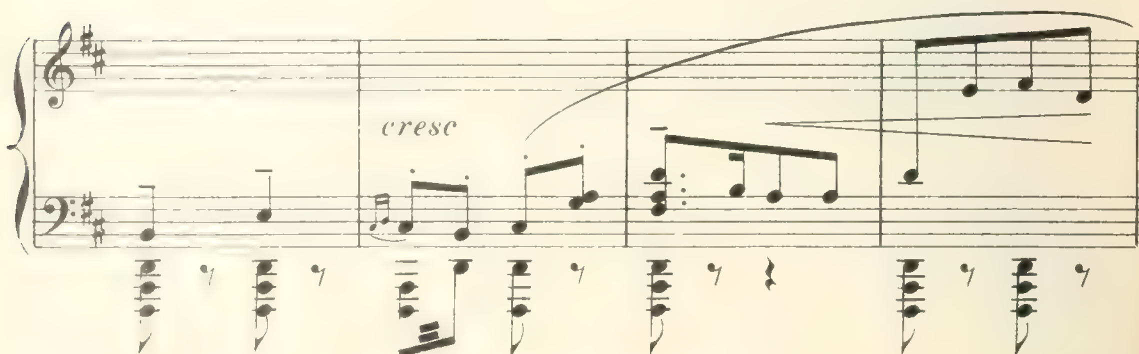






plus en plus —— On reconnait la chanson des Réquisitionnaires





VOIX *derrière la porte* *f*

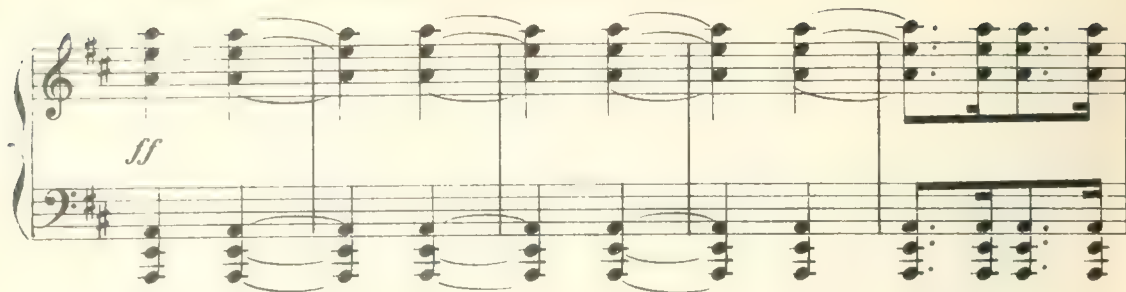
Ho - là! Ho - là! Ou vrez - nous! Pour

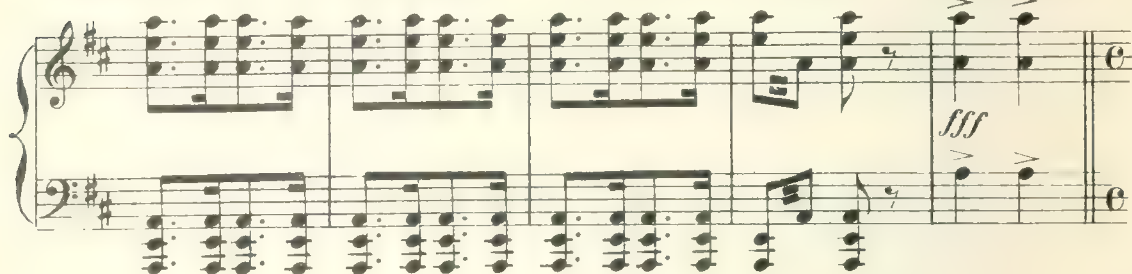
p

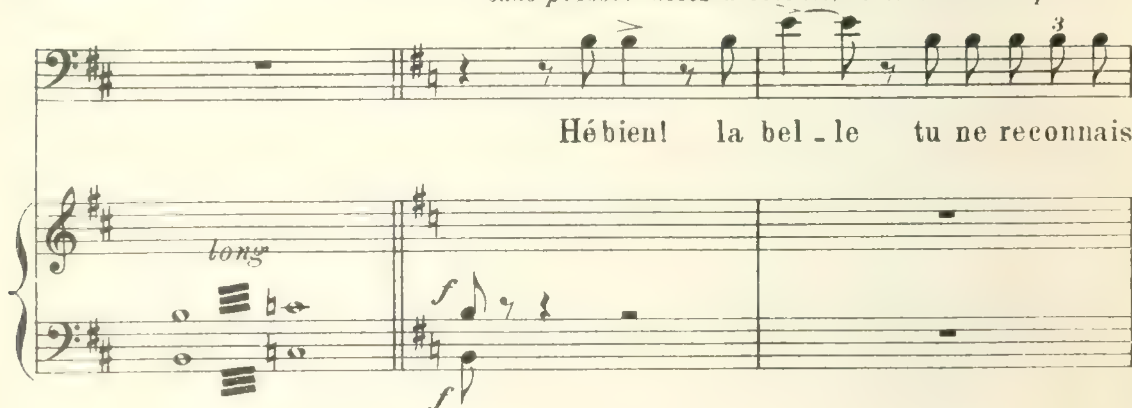
boire à la vic - toi - re, pour boire à la Na - tion Ho -
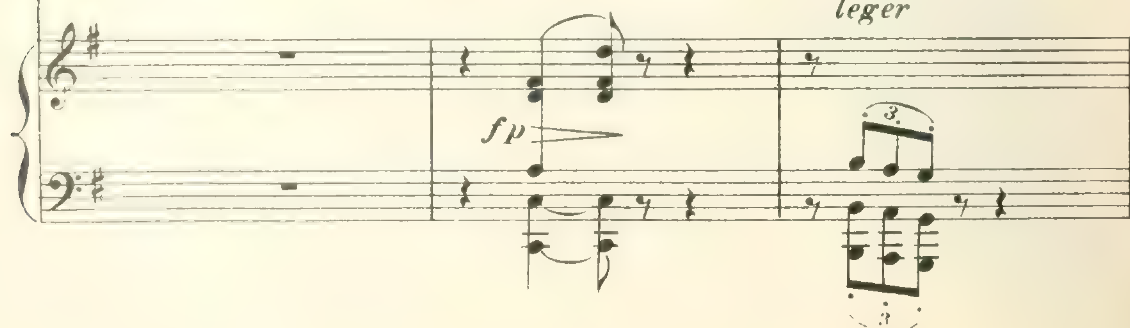
- là! Ho - là! ou - vrez - nous!

cresc. *molto*


On frappe violemment à la porte, au dehors
ff


Eclats de rire
Cris avinés
La porte vole en éclats
Maestoso
fff


Le Sergent apparaît entouré d'un grand nombre de Réquisitionnaires
Il est tout à fait pochard
Le SERGENT, apercevant Charlotte, la prend pour Louise et l'in-
sans presser assez à volonté, en traînant un peu
Hé bien! la bel - le tu ne reconnais
long
f


-terpelle
léger
plus le sol - dat qui, tout à l'heu - re, te don -
fp

léger   traînez   léger, aimable

le S

na ___ sa bel_le ro - se, bien moins bel - le as_su - ré_

léger

fp   f

en traînant

le S

ment, que la ro - - se de ta bouche! Sois moins cru

f   f   p

Il fait quelques pas vers elle, Charlotte

le S

_el - le! Sois moins fa - rou - che! Lais_se - moi te prendre un bai_

cresc

se recule indignée, terrifiée

PARLÉ

le S

_ser! ___ C'est bien mon droit! Apparamment,

f

Soinard qui a suivi toute

SOINARD, très énergique

Ar _

Il veut lui prendre la taille

Par ce bil_let de lo_ge_ment

ff

cette scène avec une exaspération grandissante, repousse violemment le Sergent et se campe devant lui protégeant Charlotte

_riè _ re, i _ vro_gne de mal_heur! Je défends qu'on l'in_

sul _ te!

LE SERGENT, le toisant

retenu et en traînant

Es-tu donc son a _ mant, ou bien son frè _ re?

f

f energico

S. Que je sois son é_poux, son frè_re ou son a_

le S. pour oser me bra_ver!

f *f* *f* *f* *f*

S. _mant, j'en_tends qu'on la res_pecte, au moins, en lui par_

S _lant!

LE SERGENT Commençant à s'échauffer

Je ne sais pas qui fait i_ci la

f marcato

f

le S.

loi, mais tu semblesvouloir le prendre de bien

f *cresc.*

MÉRAUDON

Arrêtant Soinard prêt à s'élancer

Al_

VERDIER

Voyons,Soinard....

le S.

haut....

f *ff*

S'interposant entre les deux et voulant les séparer
bon enfant

sans presser

M.

_lons l'ami, buvons un coup, i _ nu _ ti _ le de segour_

M.

-mer, pour un baiser qui ne fut pas don-né tout a fait dans les

M.

for - mes!

LE SERGENT inspectant Méraudon des pieds à la tête

L'a-mi?

Tout à coup, un jour se fait dans son esprit, il reconnait l'uniforme de garde national.

con tutta forza

ff maestoso

subitement dégrisé

le S.

Cet habit! Cet unifor-me!

con tutta forza

ff maestoso

avec une explosion de rage

f

Le S.

Ton_ner - - - re, un Lyon_nais! ___

ff

Il interpelle les réquisitionnaires qui groupés autour de la table achèvent les

Ho - là! vous au - tres, Ho -

p agitato cresc. poco a poco

p

bouteilles en riant

- là! ___ Et toi, que viens tu fai - re i_ci?

3

Ennemi du peu_ple! Traître à la nation! Ho - là! Ho -

5
3
_ là! Empoignez moi cet homme, empoignez ces es_
f
_pions! En_ca_drez les!
RÉQUISITIONNAIRES
ff
A mort! A
f
ff
Charlotte supplie désespérément le sergent qui l'écoute goguenard
CHARLOTTE, avec désespoir f sans presser
Ah! Pi - tié!
3
mort! Mort aux Lyon - nais!
8
f
fp
8
f
fp

Pendant ce temps les réquisitionnaires entourent les captifs Entendant du bruit dans la maison, des voisins, d'autres réquisitionnaires regardent par la baie entr'ouverte, par la porte enfoncée. Poussés, bousculés par de nouveaux arrivants qui veulent voir aussi, ils pénètrent dans la pièce.

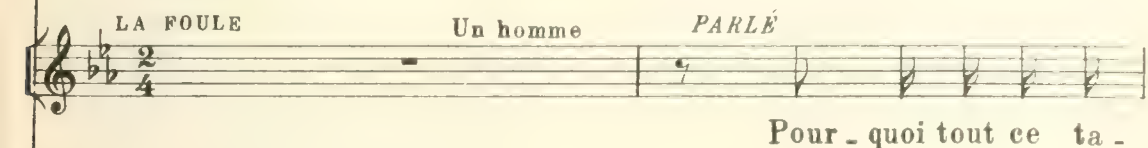
long — *p* — *très doux, sans presser*
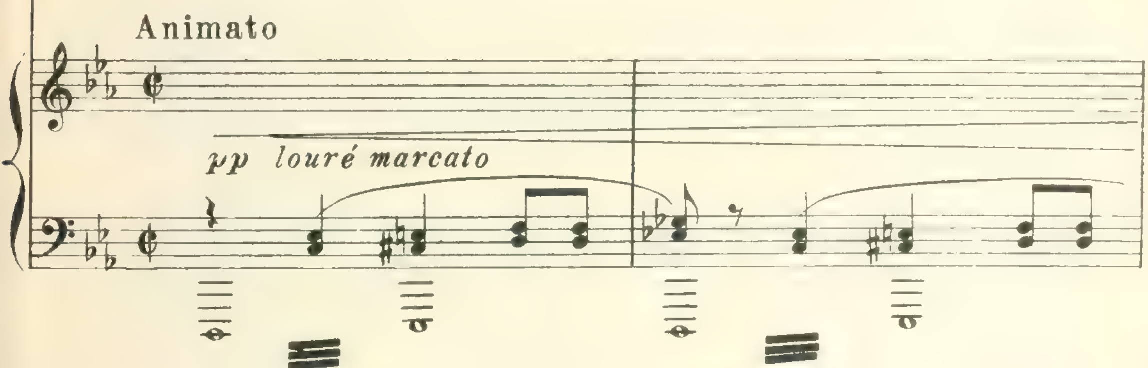
C. grâ - - ce, grâ - ce pour eux! — Ce sont de pauvres gens sans défen - se! mourant de faim, ex - ténués; Pi - tié pour eux, mon - sieur l'of - fi - cier, Pi - tié pour ces mal - heu -

louré — *fp* — *p dolce* — *sempre dolce* — *rit. poco*

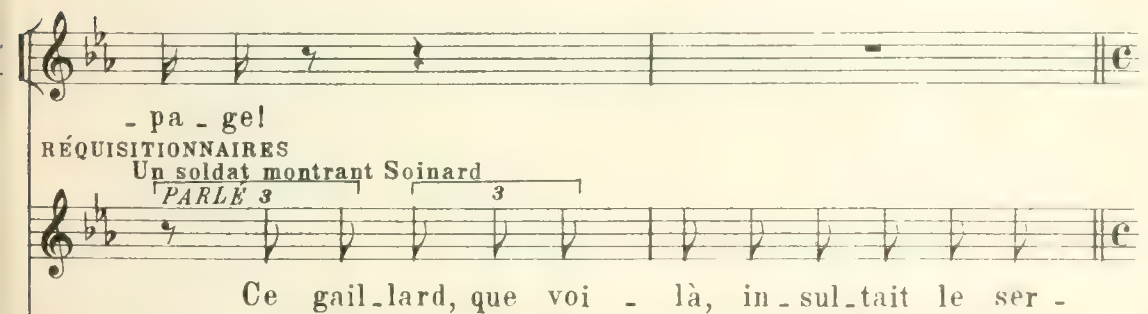
Rapidement, la foule grossit, s'informe des raisons du tapage, gronde, devient me-
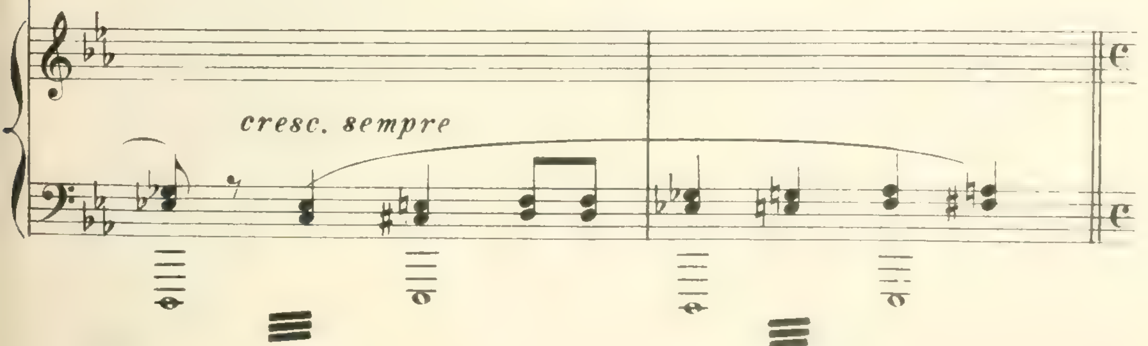






-naçante; Charlotte suit le sergent, priant, implorant toujours





C. Des fem - mes, au lo - gis, les attendent en pleu -

les R. gent!

fp *cresc.* *f*

C. - rant!

LA FOULE un homme *PARLÉ*

D'où viennent ces gens là?

les R. un soldat De

Tempo animato

pp louré marcato

Une femme du peuple, une mégère, emboite

CHARLOTTE toujours au sergent

In - cor - po - rés de

les R.

Lyon! De la vil - le ré - vol - té - e!

Moderato

fp

le pas derrière Charlotte, ricanant

C.

for - ce, En - rô - lés con - tre leur

f

C.

gré, Ils sont é - trangers à vos hai - nes!

LA FOULE

A

f

fff

la F.

mort! ___

animato

A

ff agitato

LA MÉGÈRE

en vociférant

Ce

la F.

mort! ___

p agitato

Elle s'avance vers Soinard et tour-

3

la M.

sont des a-ris-tos! Voy-ez moi ces mains blanches, ces mol-

-ne autour de lui

la M

-lets de marquis et puis ce linge fin! L'a-

la M

-mant de la petite qui tremble pour ses jours!

cresc poco

LA FOULE *ff*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff con tutta forza

Un paysan avec une rage haineuse

Je les ai vus cachés dans une

p agitato

un P.

hai - e, tout près de mon cel - lier, guet - tant de tous cô -

- tés, espionnant!

LA FOULE

A mort! A mort!

ff

LA MÉGÈRE

montrant le prie-Dieu et l'image de la Vierge

Et re-gar-dez ce - ci que je dé-couvre en -

Tempo

p agitato

la M.

- cor.... El - le hé - ber - ge se - crè - te -

la M.

_ment les en_ne_mis de la Na _ tion, Et

la M.

puis, el_le fait aus _ si ses dé _ vo _

cre - - - scen - - - do

3

la M.

_tions à la ci de_vant sain_te

poco a poco

3

féroce

la M.

_vier _ _ ge! Cher _ chez au _ tour de

8

cresc. sempre

8

la M

vous, vous trou - ve - rez des cier - ges!

se démenant comme une furie

Si vous ê - tes des

LA FOULE *ff* Cris, vociférations, hurlements de la foule

Ah! ah! ah! ah! ah!

con tutta forza

Tempo

p agitato

la M

frè - res, cri - ez! cri - ez!

cresc

la M.

Vi - ve la Ré - publi-que! A bas tous les Capets!

Allegro

p

la M.

Cri - ez! cri-ez donc!

LA FOULE

Vi - ve la Ré - publi-que! A bas tous les Capets!

Cri - ez! cri-ez donc!

f

MÉRAUDON

Tu n'as pas regardé ma pan - se, Fu-ri - e!

f p

ad lib.

très à l'aise, très en dehors

M.

J'ai trop bien diné ce soir ___ pour cri_

f animato

f

f

M.

_er!

LE SERGENT

Vous êtes des espions! Vous êtes des traî_tres

3

LA FOULE

A mort! A mort!

3

Cri _ ez avec nous! chan_tez, chan_

animato

p

SOINARD au Sergent

Crois-tu donc nous faire peur

les

si vous ne criez pas! cri - ez!

Mort aux traî - tres!

- tez cri - ez avec nous!

animando sempre

crescendo

la Foule, de plus en plus menaçante, marche sur les trois Fugitifs et les accule

a-vec tes hurlements!

LA MÉGÈRE

A mort

LA FOULE

A

crescendo sempre

dans le coin de la salle opposé à l'escalier   Charlotte s'est jointe à eux

LA MÉGÈRE

Amis des é_mi_grés, mannequins révol_

LE SERGENT

Mort aux traî _ tres!

mort! ___

A mort! ___

8

ff animando molto

_tés, A mort! A mort!

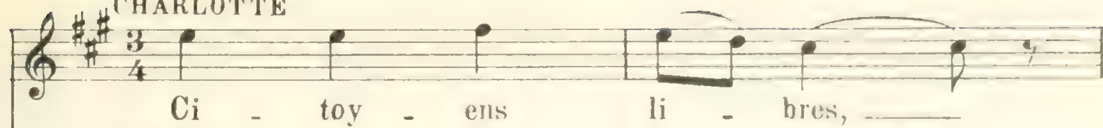
cri_ez donc

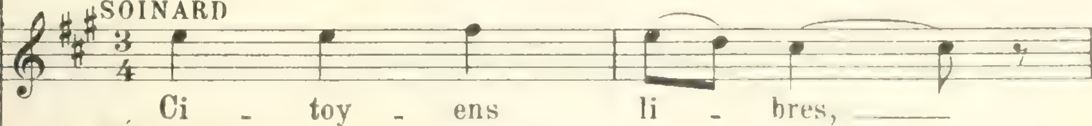
Mort aux espions! A mort!

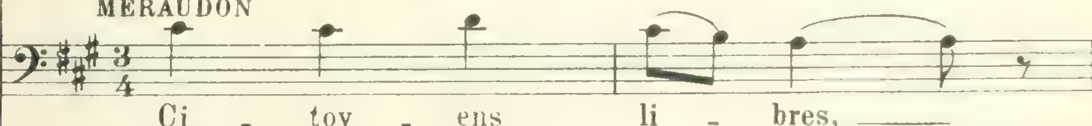
A mort! ___

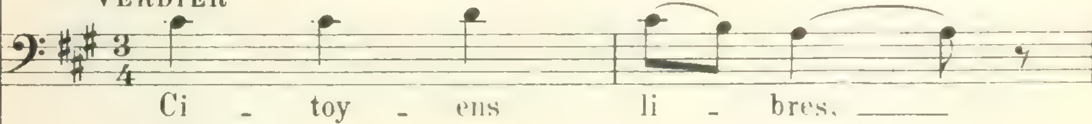
8
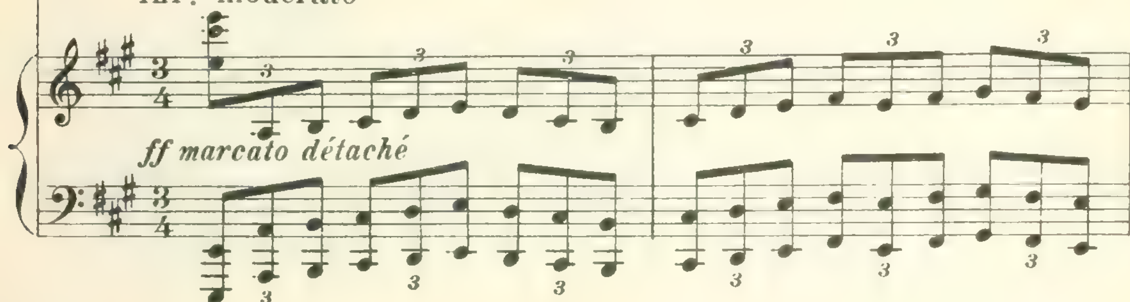
Faisant tous les quatre face à la foule

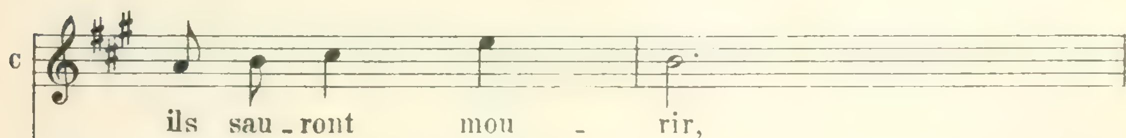


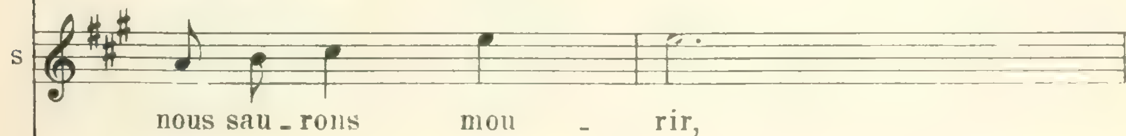


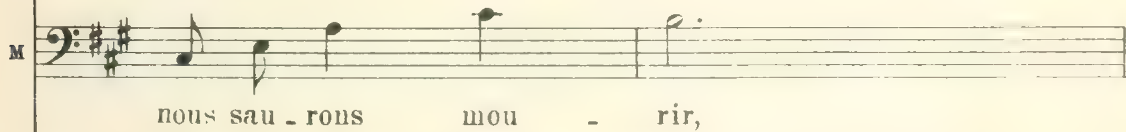


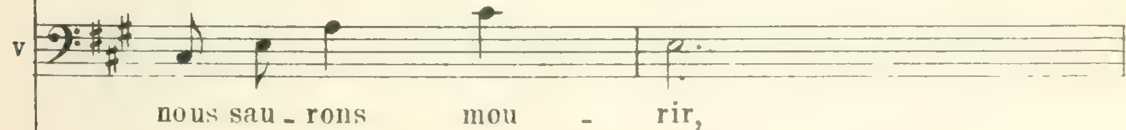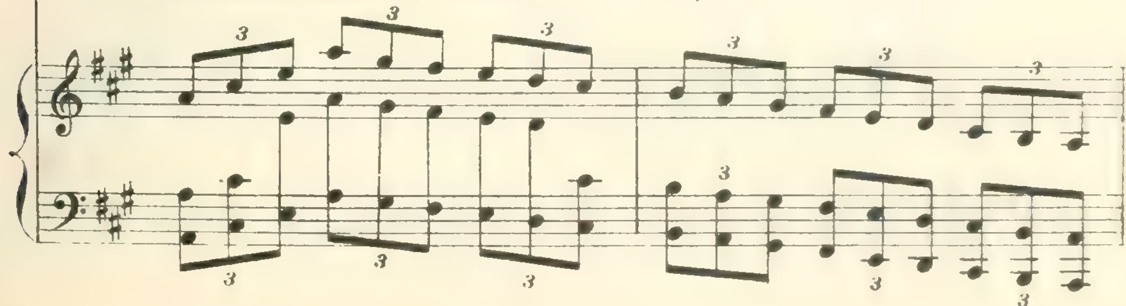














C
sans se sou - met - tre, sans trem -

S
sans nous sou - met - tre, sans trem -

M
sans nous sou - met - tre, sans trem -

V
sans nous sou - met - tre, sans trem -

3 3 3 3 3 3

C
- bler de - vant vous! ___

S
- bler de - vant vous! ___

M
- bler de - vant vous! ___

V
- bler de - vant vous! ___

3 3 3 3 3 3

C Le ___ dan - ger les
S Le ___ dan - ger nous
M Le ___ dan - ger nous
V Le ___ dan - ger nous

LE SERGENT
Vous sem - blez re - fu -

p

C a ras - sem - blés,
S a ras - sem - blés,
M a ras - sem - blés,
V a ras - sem - blés,
le S - ser do - bé - ir Trai - - tres!

C

Rien ne pour _ ra les dé _ su _

S

Rien ne pour _ ra nous dé _ su _

M

Rien ne pour _ ra les dé _ su _

V

Rien ne pour _ ra les dé _ su _

RÉQUISITIONNAIRES entourant le Sergent, approuvant ses gestes et ses menaces
HOMMES du PEUPLE

comme un grondement

Trem_

Soprani

f

Nous saurons bien vous con _ traindre à cri_er

Contralti

f

Nous saurons bien vous con _ traindre à cri_er

Tenors

f

Nous saurons bien vous con _ traindre à cri_er

Basses

f

Nous saurons bien vous con _ traindre à cri_er

f

C
_ nir! A la mort, au tré _

S
_ nir! Nous ______ bra vons ______ vos

M
_ nir! Nous ______ bra vons ______ vos

V
_ nir! Nous ______ bra vons ______ vos

R et P
_ blez de_vant nous, crai_gnez no_tre fu _

___ a _ vec nous! Traî _ _ _ tres! Fé _

___ a _ vec nous! Traîtres à la Pa _ tri _ e En_ne _

___ a _ vec nous! Traî _ _ _ tres Fé _

___ a _ vec nous! Traîtres à la Pa _ tri _ e En_ne _

8
ff

C — pas ils cour_ront, A ___ la

S — cris et vos me_na _ ces! A ___ la

M — cris et vos me_na _ ces! A la

V — cris et vos me_na _ ces! A la

R et P — _reur Trem_blez de_vant nous! Crai_

_lons ___ C'est la mort ___

_mis ___ du peu _ ple Nous sau_rons vous con_

_lons ___ C'est la mort ___

_mis ___ du peu _ ple Nous sau _ rons vous contrain _

8

allargando *sans ralentir*

C: mort ils marche_ront___ sans crain_te, S'il faut mou_

S: mort nous marche_rons___ sans crain_te, S'il faut mou_

M: mort nous marche_rons sans crain_te, S'il faut mou_

V: mort nous marche_rons sans crain_te, S'il faut mou_

R et P: _gnez no_tre fu_reur! Trem_blez! Tremblez de_vant

___ si vous ne chan_tez a_vec nous! Tremblez de_vant

_train_dre a chan_ter a_vec nous! Tremblez de_vant

___ si vous ne chan_tez a_vec nous! Tremblez de_vant

_train_dre à chan_ter a_vec nous! Tremblez de_vant

8

fff

C
_ rir! ___

S
_ rir! ___ Ja _

M
_ rir! ___ Ja _

V
_ rir! ___ Ja _

LE SERGENT
3
Cri _ ez a _ vec nous! Cri _ ez

R et P
nous! ___ Cri _ ez

nous! A mort ___

nous! A mort ___

nous! A mort ___

nous! A mort ___

sempre ff e animato

allargando

S
- mais! Nous vous bra-

M
- mais! Nous vous bra-

V
- mais! Nous vous bra-

le S
En-ca-drez les!

A mort

A mort

A mort

A mort

allargando

marcatissimo

Les Réquisitionnaires et la foule entourent les trois Fugitifs et les entrainent au dehors

S

- vons! ______

M

- vons! ______

V

- vons ______

LA FOULE *férocement*

Ah! ça i - ra, ça i - ra, ça i - ra! Le peuple, en ce jour,

ff animato

8ª *bassa*

sans ces-se ré - pè - te: Ah! ça i - ra, ça i - ra, ça i - ra!

Mal - gré les mu - tins, tout ré - us - si - ra!

la F

Les mus_ca_dins sont a_bat_

sempre ff

_tus! Les Ly_on_nais nous

sont ren_dus! Ah! ça i_ra, ça i_

_ra, ça i_ra! Le peuple, en ce jour, sans cesse ré_pè_te:

la F

Ah! ça i_ra, ça i ra, ça i_ra! Malgré les mutins tout ré_

_us_si_ra! Cra_pauds du Ma_rais sont pris dans nos fi_

_lets, Me_nons à la mort A_ris_tos, ca_lo_tins et tar_

les derniers ont quitté la maison

_tuf_fes mi_trés!

Le Sergent, retenu par Charlotte, est resté le dernier dans la salle

VOIX aux dehors s'éloignant de plus en plus

la F

Ah! ça i - ra, ça i - ra, ça i - ra! Le peuple en ce jour

p louré

8

Excédé, à la fin, il la repousse brutalement et sort. Charlotte le suit dehors

la F

sans ces - se ré - pè - te: Ah! ça i - ra, ça i -

per - - - den - - - do - - - si

8

la F

- ra, ça i - ra Malgré les mu - tins tout ré - us - si -

8

Jean paraît en haut de l'escalier, Louise s'accroche à lui. Il se débat

la F

- ra

8

ff marcatissimo

et veut se dégager de son étreinte

JEAN avec une fureur de désespoir

f

Lâ - che, lâ - - - - che!

fff

Jean et Louise luttent

Pourquoi, de tes

p marcato louré

sur l'escalier de marche en marche

bras, m'avoir fait u - ne chaî - - - ne,

crescendo

Jean, malgré les efforts désespérés de Louise,

f avec exaltation

J quand on les en_traînait! J'aurais dû me mon_

fp

parvient finalement au bas de l'escalier

J _trer plus tôt, tenter au moins de les dé_fen _ dre, ou mou_

f *fp* *ff*

comme un cri *f*

J Res - - -

L _rir a_vec eux!

ff

L
- - - te, Jean! Res - - - te!

avec une supplication passionnée

L
Ah! loin de moi, ne fuis pas, mon bien-ai-mé!

JEAN
Ne me retiens plus, Je

Appassionato

L
Ne re-pous-se pas ma ten-dres - - se! Prends pi-

J
puis les ar-ra-cher à leur pei-ne! Lais-se-

L: -tié de mes larmes, Prends pi - tié de ma dou-leur,

J: moi ______ les re - join - dre courir pour les dé -

L: N'ex-po-se pas tes jours à leur fa-rou-che hai - ne!

J: -fen - dre! Je veux les re-

L: Ah! ______ cru-el! Si jamais tu m'aimas!

J: -voir u-ne der-niè - re fois! T'écouter,

L: Si je te suis chè - re Ne m'ai-me-rais-tu plus? Grâ-

J: C'est la hon - te Ah! je de-

8

L: -ce pour no - tre a - mour!

J: -vrais être au-près d'eux!

p très calme

Jean s'est effondré

L: Vois! je suis épui-sé - e, ô mon Jean bien-ai-

3

3

G

sur une chaise contre la table sanglotant, la tête dans les bras. Louise le

L

mé ___ Ton ab - sen - - - ce m'a bri -

tient enlacé.

L

-sé - - - e, É - pargne mon cœur dé-chi -

J

O tortu - re!

L

-ré ___ Par ces tris-tes yeux qui t'im -

molto expressivo

fp

Jean veut se redresser. Louise terrifiée s'attachant plus étroitement à lui

L: plorent, Res - - te, Ils marchent au tré_pas! __

J: Impuissantes a_larmes!

Rumeurs lointaines. Quelques cris. Rumeurs.

molto cresc.

Jean s'est dégagé de l'étreinte de Louise et a fait quelques pas vers la baie.

le suivant

ff

L: Ah! ____ Pen - - se à moi qui t'a -

f animando

L: -do - - - - re! Pour mou_rir a_vec

anim sempre

p

L

eux ne m'a - ban-

8

cresc. e anim. sempre

ff

Au moment où Jean va se pencher pour mieux se rendre compte on voit passer sur la route, allant de gauche à droite, quelques hommes munis de torches, escortés de groupes menaçants

L

-don - - ne pas!

VOIX LOINTAINES Rumeurs furieuses au loin Cris

Animato

p marcato

Louise n'a que le temps de le rejeter et de le maintenir contre la partie du mur, entre la baie et la porte d'entrée.

hors d'elle même

L

Reste! Reste

de mort

V I.

Tempo

8

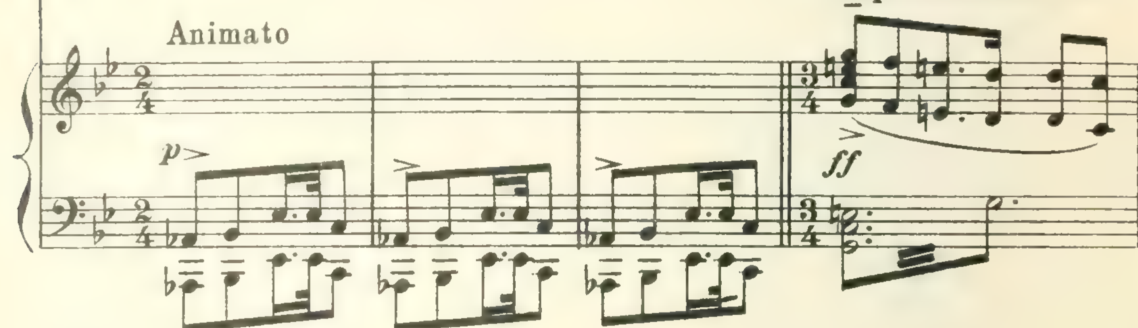
ff

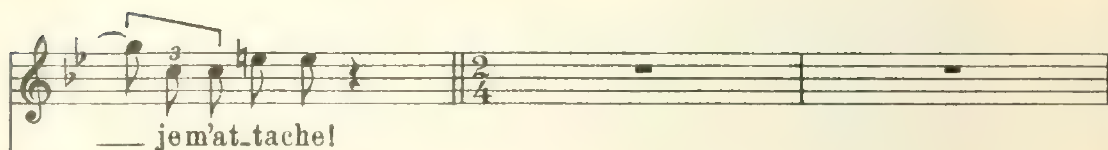
On voit passer d'autres groupes — Des hommes regardent dans l'intérieur de la pièce. Jean veut les apostropher.



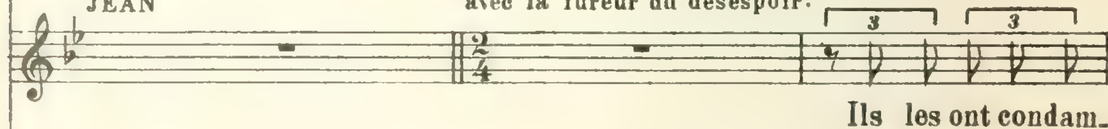
Les rumeurs redoublent
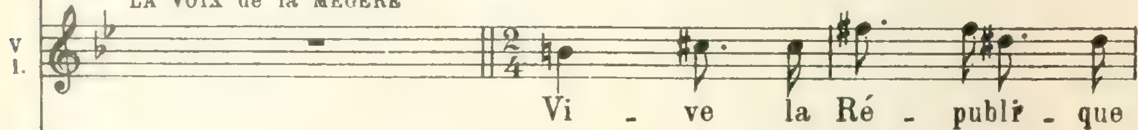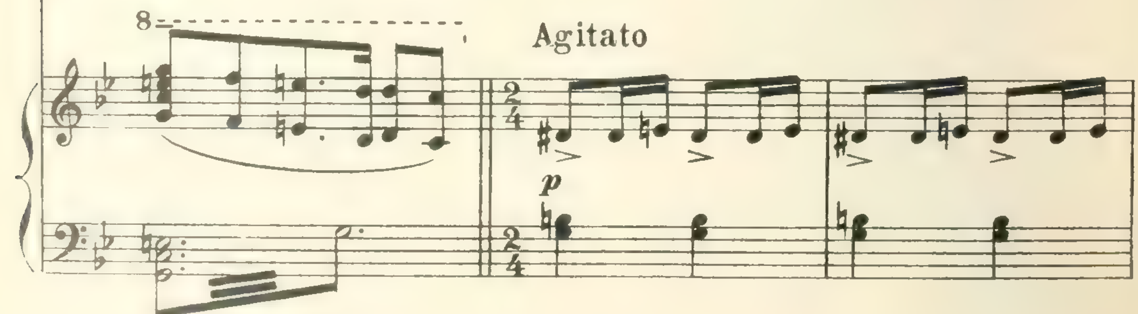






JEAN avec la fureur du désespoir.



LA VOIX de la MÉGÈRE





Jean, comme un fou, traverse la pièce et gravit l'escalier.— Il ouvre la

J

nés

Les FUGITIFS

Ja - mais!

LA MÉGÈRE, vociférant devant les trois Fugitifs

A bas tous les Capets!

LA FOULE

Vi - - ve la

petite croisée, donnant sur la rue, qui se trouve sur le palier, à côté de leur chambre.

la F

Ré - publi - que, A bas tous les Capets!

cresc. molto

LOUISE, le rejoignant

Tempo
con tutta forza

Loin de moi ne fuis pas, _ _ _ mon bien-ai-mé!

ff marcatissimo

JEAN

Ah! ils vont mou_rir! ___

Ne me quitte pas!

J'entends leurs voix qui m'ap_pel_lent, ma place est auprès

L Res - te!

J d'eux! L'a-mi-tié, comme l'a-

animando molto.

L Pi-tié pour cel-les qui

J -mour, a ses devoirs sa-crés, Laisse-

animando molto.

molto animato

L t'ai-ment! Ah!

J moi! Je veux les sau-ver ou mou-

8

molto animato

L: ne m'a - ban - don - - - ne

J: rir a - vec

Jean, d'un violent mouvement repousse Louise. Elle chancelle sous l'effort de Jean qui brutalement la fait tomber en arrière de toute la hauteur des escaliers. Elle reste inanimée en bas des dernières marches.

L: pas!

J: eux!

VOIX LOINTAINES

Rumeurs, cris de mort, hurlements de la foule

D'un bond, Jean est arrivé à la porte et va la franchir — Charlotte paraît terrifiée, hagarde. Tout se tait maintenant — Elle comprend que Jean veut rejoindre ses compagnons. De ses bras tendus en avant elle l'arrête. Elle veut parler mais les mots ne peuvent sortir de sa bouche.

Les Trois FUGITIFS, au loin

Vive la France!

La VOIX du SERGENT, au loin

Décharge de mousqueterie

Attention! Feu!

Les cris s'arrêtent brusquement

ff

LA FOULE, au loin férocement et en s'éloignant de plus en plus.

Ah! ça ira, ça ira Ça i - ra le peuple en ce jour sans ces-se ré-

Mort aux traitres! Mort aux traitres! Mort aux traitres! Mort aux

con tutta forza

RIDEAU

_pè_te: Ah! Ça i_ra, ça i_ra, ça i_ra! Malgré les mutins, tout réus _ si_

traitres! Mort aux traitres! Mort aux traitres! Mort aux traitres! Mort aux

_ra! Mort aux trai_tres! Mort aux trai _ tres!

trai_tres! Mort aux trai_tres! Mort aux trai _ tres!

Leon GRANDJEAN, Graveur. 15, R. Clignancourt.

Paris. Imp. Delanchy, Fg St Denis, 51.